

Deze event-organsator uit Etten-Leur is nu kristallenhealer

INTERVIEW | Arjan Bogers (51) uit Etten-Leur is een beer van een vent. Ruwe bolster, blanke pit. Nog steeds, maar dan anders. „Op een gegeven moment zag ik de wereld voor een krentenbol aan.“

Pierre van Damme 11-12-18, 19:43

Hij heeft een slechte nacht achter de rug. Een gebroken nacht. Een bijzondere nacht. „Een achtbaan was het. Ik ben vannacht bij mijn vader geweest. Het was over en uit, gaf hij aan. De familie opgetrommeld. Ik wilde hem nog wat energie geven om een beetje rust te hebben. Heb wat werk met hem gedaan met energetische kristallen. En toen kreeg hij een opleving. Zat fit en kwiek overeind. Nou ja zeg!“ Even is het stil. „Wat moet ik dan zeggen? Papa, dat komt door mij? Dat zeg je niet. Het zijn dankbare momenten in het leven.“

De ruimte waarin we zitten, is al even bijzonder als het verhaal van Arjan Bogers. „Dit is de Vogelkamer. Het was een voliëre toen we dit huis kochten. Ik heb er een healing ruimte van gemaakt voor mijn nieuwe bedrijf: ANDERS Energetisch Management. De plek moest een naam hebben om het energetisch te beschermen. Hier kan ik lekker m'n ding doen.“ Hij steekt de houtkachel aan, zet rustige muziek op, ontsteekt een blokje wierook en geeft een lesje hogere kristalkunde. „Bij de stenen voel je de kracht van moeder aarde. Kristallen en edelstenen leven. Ze hebben allemaal hun eigen frequentie, vorm en kleur. Ze geven een krachtige energie. Hierdoor kunnen ze helen en voor een hernieuwd evenwicht zorgen tussen lichaam en geest.“

Hippie hocus pocus

Wat ooit wijdverbreid werd afgedaan als 'hippie hocus pocus' en 'spiri-wiri', wordt steeds meer omarmd. „Hoezo? Omdat veel mensen de verbinding met zichzelf kwijt zijn. De druk die we onszelf steeds opleggen, is enorm. We zijn zo gericht op prestatie en consumptie, dat we de natuur en al het andere bijna vergeten. Dit klinkt heel cliché, maar er is echt zoveel meer tussen hemel en aarde.“

De geboren Bredenaar komt uit een ondernemersfamilie. „Mijn vader was een rasondernemer en begon met werken in het autosleepbedrijf van zijn vader, later een kraanbedrijf. Hard werken is er met de paplepel ingegoten. Ik was vijf jaar toen we naar Etten-Leur verhuisden. We woonden aan de Europalaan; toen liep daar de snelweg nog langs. Ik voelde me ontheemd, zag schimmen, maar kon eigenlijk niet zoveel met die gevoelens. Begrijpen al helemaal niet. Ik kon troost vinden bij m'n moeder. Zij was m'n allesse.“

Toch wist de kleine Bogers goed te aarden in Etten-Leur. Mede door de vele besognes van pa, een ondernemer in de breedste zin van het woord. Had z'n eigen bedrijf, repareerde en verkocht aan huis allerlei muziekinstrumenten voor verenigingen en bandjes. Zo kwam ook de muziek in het leven van Arjan. Hij was amper zeven jaar toen hij jeugdprins werd bij carnavalsvereniging De Stijloren en net 11 jaar toen pa Ad blaasorkest de Moeierboomkes oprichtte.

Arjan rolde de muziekbusiness in. Vanuit de verhuur van geluidssystemen richtte hij rond 1990 Bogers Productions op. „Het leven werd voor mij een grote rollercoaster. Ik begon als technisch producent voor onder andere Huub Hangop, werkte als geluidstechnicus voor meerdere bands en mijn klantenkring werd alleen maar groter. Ik denk dat de eerste hele grote show een productie was van Radio 538: de Radio 538 Dance Smash Party voor 15.000 man in 1995 in de Jaarbeurs in Utrecht.“

De referentielijst van events waar Bogers bij betrokken was, is indrukwekkend. Van indoor events als Sensation (onder andere in samenwerking met wereldspeler ID&T) tot festivals als Mysteryland, Defqon, Q-Base, North Sea Jazz, fashionshows en filmpremières.



▲ Arjan Bogers, thuis tussen de kristallen en edelstenen. „Ze geven een krachtige energie.“ © Pix4Profs/Peter vanTrijen

King of the hill

In zijn thuisbasis Etten-Leur was 'stoere Bo' betrokken bij de reusachtige opening van het Winkelhart, met onder andere Glennis Grace on stage. Hij introduceerde het Oranjefestival en Dancepark en was oprichter van radiozender LocalFM. Kortom... „Ik was the king of the hill, maar man, wat was ik eigenlijk ongelukkig. En ja, het ging niet meer. Dat is een proces. Een paar keer de verkeerde mensen tegen het lijf gelopen, verkeerde keuzes gemaakt, heftige dingen meegemaakt. En veel moeilijke beslissingen moeten nemen. In 2012 overleed mijn moeder. Een jaar van extremen, privé en zakelijk. Ik zag de wereld voor een krentenbol aan.“



Ik was the king of the hill, maar man, wat was ik eigenlijk ongelukkig

- Arjan Bogers

En toen, zomer 2013, het was kermis, op de stoep voor bij café De Klomp. „Een goede vriendin kwam naar me toe met een boodschap van mijn overleden moeder. Ze zei tegen me: 'Het is tijd voor anders. Jouw moeder zegt dat het tijd is voor Arjan. Het Bo-tijdperk is over.' Precies op dat moment klonk het lijflied van mij en mijn moeder uit de speakers, De Vlieger van André Hazes. Dit was zo mooi. De hemelpoort ging open.“

Het leggen van oude en nieuwe connecties met bedrijven in diverse branches en het delen van ervaring en kennis zijn belangrijke tools voor zijn hedendaagse ondernemen. „Weet je, eigenlijk ben ik geen zak veranderd. Ik ben verrijkt. Ik kan mijn kwaliteiten als organisator en technisch producent van grote publieke evenementen combineren met alle extra's van de nieuwe tijd. Een richting die als een oude jas voelt en bij me past.“